

Marijke Meersman



'Is het een miniatuur, een schilderij of een reuzegroot object ?

Het gaat over de passie tijdens het maken en de beroering tijdens het zien.'

- Anekdote : *'Als het onderwerp je creatieve coach blijkt te zijn ... wordt het onderwerp kunst terwijl je het schildert.'*

Tekenen en schilderen naar levend model brengt me dicht bij het onderwerp, deze anekdote is daar een dansend bewijs van :

Het Reuzen wandelend blad stond model, of beter gezegd 'hing' model aan een bramentak die in een vaas op mijn tekentafel stond.

De dubbele haakpootjes reikten naar de tak en daar hing hij, hand-groot tussen de braambladeren. Roerloos bleef hij hangen, het Reuzen 'hangend' blad aan de fijne tak. Het topmodel was voorbeeldig, de stilte oorverdovend. Tot een lied van Kris de Bruyne weerklonk en het Reuzen wandelend blad mijn aandacht trok. Swingend aan de tak wiegde het mee op het ritme van de muziek! De voorpootjes werden ritmisch opgetrokken, achterpootjes slingerden mee, het kopje knikkebolde en zijn reuzenschild ging als een klepel heen en weer. Het Reuzen wandelend blad werd blikvanger, ik werd toeschouwer.

- Het streven naar perfectie als een ware uitdaging:

Bij het tekenen van een portret of het schilderen van een realistische appel, voel ik dat geen enkele weergave de realiteit imiteert. Elke creatie is het resultaat van een samenspel tussen mijn gevoel en het onderwerp. De techniek is niets meer dan het middel.

'Realisme is altijd een interpretatie van de werkelijkheid.'

Het is een ware ontdekkingstocht om het thema of het onderwerp te kunnen doorgronden, te verwerken op een persoonlijke manier en zo ruimte te maken voor een eigen interpretatie van vorm en kleur. Het blijft verrassend hoe een eindresultaat het gevolg kan zijn van een persoonlijke kunstbeleving bij het creëren.

'Misschien ben ik wel illustrator, omdat ik in deze kunstbeleving eindeloos ver op zoek kan gaan naar de grenzen van mijn eigen kunnen en naar hoe ik die grenzen zelf kan verleggen.'

