

Jan Stremes



Jan Stremes studeerde Vrije Grafische Kunsten in Sint-Lucas Gent. Daarna werkte hij verder aan zijn grafisch oeuvre maar rond 2000 ontdekte hij de mogelijkheden van olieverf. Hij stortte zich met volle overgave op dit pad dat hem nog beter lag.

Zijn kritisch-ironische kijk op de wereld ontbolsterde intenser en hij ontdekte ook een voorliefde voor fotografisch beeldmateriaal dat hij uit vergeelde naslagwerken opdiepte en dat de basis vormt voor de creatie van een uniek eigenzinnig universum.

In 2005 stelde hij voor het eerst tentoon in Galerie Jan Dhaese in Gent waarna nog een 6-tal tentoonstellingen volgden. Hij neemt regelmatig deel aan groepstentoonstellingen en aan projecten (Salons en WARP en STEM in zijn thuisstad Sint-Niklaas/Bad Gent/ CCHA Hasselt/ Galerij Pim Assenede).

“Lichamen hebben Jan Stremes altijd gefascineerd. In een van zijn eerste etsenreeksen liet hij poppen zien die met hun genitaliën in elkaar haakten.

De schilder heeft gespreid over de jaren steeds groepen lichamen afgebeeld: soldaten, kloosterzusters, skiërs, boerinnen, Koninklijke gezinnen, jagers, bisschoppen. Rijen van ogenschijnlijk identieke wezens. Vormelijk zijn zij synoniemen maar ergens geniepig verborgen huist – in een object of in een grimas - hun unieke zijnskenmerk dat hen onderscheidt van de rest van de bende. Hij schilderde ondertussen een vracht aan poserende, peuterende, wachtende, turnende, luisterende, lezende, knutselende, pratende en zich uitslovene lijven. De lichamen schikken zich in hun rol, zij zijn verwickeld in handelingen tot en met elkaar. Wat hun bezigheid precies inhoudt blijft doorgaans een raadsel. Kazuifels, folkloristische dracht, plechtstatige gewaden, uniformen vormen de diverse vermommingen waarmee de mens zich gehoorzaam een weg doorheen Jans wereld baant.”

(schrijver _ Koen V.H.)

