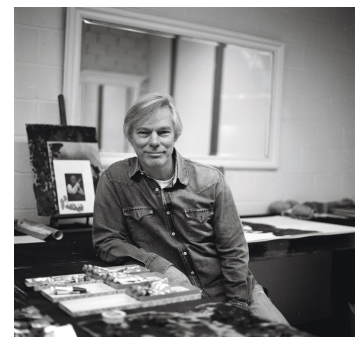
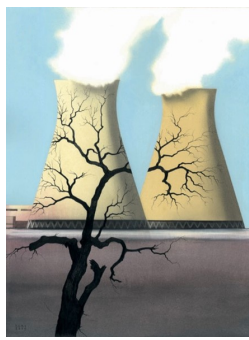


Karl Meersman



In het land van Memling en Magritte liggen de roots van Karl Meersman. Elke week kan je zijn kijk op de actualiteit volgen in Trends-magazine. Karl houdt als een hofnar de 'Groten der aarde' een spiegel voor. Zijn humor is nooit ver weg van het surrealisme.

Karl Meersman volgde aan diverse kunstacademies de richtingen kunstgeschiedenis, portretkunst, figuurtekenen, illustratie en prentkunst. Hij verwierf bekendheid als grafisch kunstenaar, maar voelde zich vooral aangetrokken tot het genre 'satire' en de spotprenten van het Fin-de-Siècle. Rops, Lautrec en Daumier inspireren hem tot vandaag.

In 1987 maakte Karl zijn eerste tekening voor het weekblad Trends. De redactie merkte hem op toen hij in steden en straten de passanten portretteerde.

Nu, ruim 30 jaar later, is Karl nog altijd de huistekenaar van Trends, KnackFocus en Knack. Dit repetitief wekelijks ritme biedt hem de mogelijkheid aan een oeuvre te werken waarin hij als tekenaar voortdurend evolueert. Jaren geleden liet Karl de digitale weg links liggen en koos voor het 'métier' en de 'pièce unique'. De originele tekening is voor hem essentieel.

De zeer eigen beeldtaal die Karl in zijn portretten ontwikkelde wordt internationaal geprezen. Zijn werk werd meermaals bekroond en wordt regelmatig samengebracht in tentoonstellingen.

Em. Prof. Dr. Paul Huvenne: "Karl verlegt de grenzen van het portret."

Naast deze tekeningen, geënt op de actualiteit, legt Karl zich de laatste jaren meer en meer toe op vrij werk, tentoonstellingen en boeken waarbij hij duidelijk afwijkt van gekende paden.

