

## Marianne Turck



**Marianne Turck** vertelt : Ik ben geïnteresseerd en gefascineerd door de eenvoud en tegelijkertijd de perfectie van een lijn.  
Perfectie bedoel ik niet mathematisch, maar eerder gevoelsmatig, emotioneel. Van nature laat ik me vooral drijven door het intuïtieve en zelden door het rationele.  
Dikwijls verandert het toeval mijn oorspronkelijke denkpiste. Maar door de plotse aanwezigheid van het toeval stel ik dingen terug in vraag - ga ik intenser kijken en denken.

Het gaat over vormgeving, schoonheid en ritme in lijnen. Dit kan men overal in de werkelijkheid terugvinden. Zowel in het menselijk lichaam als in de omgeving. Het is een manier van 'kijken'.

Ik hou van deze enorme diversiteit in waarneming. Daarom kan ik mezelf niet beperken tot één kunstvorm, tot één medium. Ik zoek naar belijning en ritme in beeldend werk, tekeningen, performances, fotografisch werk, installaties en in het schrijven van woorden, teksten of poëzie. Een handgeschreven tekst vormt ook een ritme dat sterk verbonden is met de schrijver. Ik hou van schrijven...schrijven is het ombuigen van een lijn naar woorden...naar betekenis.

Ik kijk graag naar mensen en focus mij vooral op de dagdagelijkse realiteit. Maar ook experimentele hedendaagse dans is een belangrijke inspiratiebron. Dit is een totaalbeleving. Inhoudelijk en vormelijk gaat het over alles: beweging, muziek, woord, toneel, video, zang. In elk onderdeel gaat de choreograaf op zoek naar de belijning in de beweging, naar het 'juiste' ritme om zo tot één geheel te komen: in de belijning zit de identiteit.

